



El Cuarteto Gianneo integrado por Nicolás Giordano y Sebastián Masci en violines, José García en viola y Esdras Campos en violoncello, fundado en el año 2000 es una de las agrupaciones de más larga trayectoria en Argentina.

Distinguido en cuatro oportunidades con el premio al “Mejor conjunto de Música de Cámara por la Asociación Argentina de Críticos Musicales”, 2007, 2009, 2015 y 2017 y nominado al Premio Carlos Gardel 2015 por el rubro Mejor álbum de Música Clásica. Asimismo, la Legislatura Porteña declaró a los miembros del Cuarteto Gianneo “Personalidades Destacadas de la Cultura” en 2018 y obtuvo el Premio Konex Diploma al Mérito y Konex de Platino 2019 como el mejor conjunto de cámara de la última década, por la Fundación Konex.

Desarrolla una intensa actividad en el marco de la música cámara reflejado en sus más de 500 Conciertos, acentuando la interpretación de repertorio de autores argentinos siendo reconocido como el mayor exponente en repertorio argentino para esta formación habiendo realizando más de un centenar de estrenos.

El Cuarteto Gianneo se ha presentado en las más importantes salas de conciertos de Argentina: Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Palacio Libertad, Usina del Arte, Auditorio de San Juan, Centro Cultural Córdoba, Centro del Conocimiento de Misiones, Teatro San Martín de Córdoba, Teatro San Martín de Tucumán, Fundación Konex, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Decorativo y Radio Nacional entre otras.

Asimismo, ha actuado para los más prestigiosos ciclos de música de cámara y asociaciones musicales argentinas como Mozarteum Argentino, Fundación Konex, Fundación Encuentros, Fundación

Pro Arte Córdoba, Ciclo de Intérpretes Argentinos del Teatro Colón y La Bella Música entre otras.

En el exterior ha actuado en el Festival del Cervantino en México (2010, como único representante argentino), en Uruguay para el Mozarteum y Teatro Solís de Montevideo y en Colombia en el Festival Internacional de Música Clásica de Buga.

Por otra parte, en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo realizó un concierto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno en honor a los Presidentes Latinoamericanos.

Ha sido convocado por las Embajadas de Polonia, República Checa y República Eslovaca para realizar el estreno en la Argentina de obras como la integral de cuartetos de Szymanowsky por primera vez en la Argentina y cuartetos de Martinú y de Suchoñ entre otros.

Su primer disco “Integral para cuarteto de Luis Gianneo” volumen 1 para el sello “Tradition”, tuvo amplia repercusión y elogiosos comentarios de la crítica especializada.

Su segundo CD, declarado de “Interés Cultural” por la Legislatura Porteña, con obras argentinas de primera grabación mundial y la participación de Rodolfo Mederos fue nominado al Premio “Carlos Gardel”.

El Cuarteto Gianneo realizó por primera vez en la Argentina la obra integral para cuarteto de Alberto Ginastera, en el año del Centenario de su nacimiento, habiendo realizado para esta ocasión el Estreno Argentino de su Tercer Cuarteto.

Asimismo, realizó por primera vez a nivel mundial la integral para cuarteto de cuerdas de Luis Gianneo con motivo del homenaje al 50° del fallecimiento del compositor, en el Salón Dorado del Teatro Colón.

Actuó además en carácter de solista en el ciclo de Abono junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, realizando en esta ocasión el estreno argentino de “Harmonies du Soir” de Eugene Ysaye.

Desarrolló el ciclo “Beethoven & Cía” en Radio Nacional con la interpretación integral para cuarteto de Beethoven y autores argentinos.

Recientemente presentó su tercer CD con la obra integral para cuarteto de Luis Gianneo.

